

Lore Binon startte haar muzikale carrière als violiste. Ze behaalde haar master viool aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Yuzuko Horigome (2008). Al snel nam haar passie voor zang de bovenhand. Ze vervolmaakte haar zangopleiding bij Beatrijs De Vos, en behaalde daarna met grootste onderscheiding haar master aan de Escola Superior de Música de Catalunya in Barcelona en het Conservatorium van Amsterdam bij Valérie Guillorit. Tijdens haar studies werd ze bekroond met de Cardonprijs voor uitzonderlijke prestaties.

Haar eerste stappen in de operawereld zette ze met twee Mozartrollen: Barbarina (*Le nozze di Figaro*) naast het Freiburger Barockorchester onder leiding van René Jacobs, en Pamina (*Die Zauberflöte*) bij Opera Ballet Vlaanderen.

In het seizoen 2021/2022 keerde Lore terug naar Opera Ballet Vlaanderen voor *Szenen aus Goethes Faust* (Schumann), geregisseerd door Philippe Herreweghe, en schitterde ze in de titelrol van *De Bekeerlinge*, een wereldpremière van Wim Henderickx, onder leiding van Koen Kessels. Ze debuteerde datzelfde seizoen in het Grand Théâtre de Genève en de Opéra Royal de Versailles in de barokopera *Atys* (Lully), telkens onder leiding van Leonardo García Alarcón.

Lore Binon staat bekend als een veelzijdige zangeres met een fijnzinnig gevoel voor interpretatie. Ze beweegt zich moeiteloos tussen verschillende stijlen en tijdperken, en geniet erkenning binnen zowel de historische uitvoeringspraktijk als het hedendaagse repertoire.

Ze werkte mee aan talrijke muziektheaterproducties zoals *Children of Nowhere* (LOD), *Revelations & The Valley* (Muziektheater Transparant), het bekroonde *Berberio* en *Unraveled* (Zonzo Compagnie), *Loopstation* (Ontroerend Goed), *Monopolis* (Zuidpool) en haar debuut bij Staatsoper Unter den Linden in *Love, You Son of a Bitch*.

Lore heeft een sterke affiniteit met hedendaagse muziek. Ze vertolkte onder meer *Pierrot Lunaire* (Schönberg), *Drumming* (Steve Reich) – tijdens een internationale tournee met Rosas – en *Lonely Child* (Claude Vivier). Ze werkt regelmatig samen met Ictus en het Spectra Ensemble.

Als soliste trad ze op met gerenommeerde orkesten zoals het Budapest Festival Orchestra, Rotterdam Philharmonisch Orkest, Belgian National Orchestra, Brussels Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra en het Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Ze werkte onder dirigenten als Philippe Herreweghe, René Jacobs, Lothar Koenigs, Michel Tabachnik, Richard Egarr, Hugh Wolff en Jonathan Cohen.

Lore is een veelgevraagde concert- en liedzangeres, en trad op in prestigieuze zalen zoals Salle Pleyel (Parijs), Palau de la Música (Barcelona), Tchaikovsky Hall (Moskou), Elbphilharmonie (Hamburg) en het Concertgebouw Amsterdam. In de oude muziek werkte ze samen met onder meer Il Gardellino, Freiburger Barockorchester, B'Rock, Cappella Mediterranea, Anima Eterna en A Nocte Temporis.

Ze is medeoprichter van het ensemble *Revue Blanche*, dat in 2013 de KLARA-Award voor Jong Talent ontving. Lore koestert een bijzondere liefde voor het intieme liedrepertoire. Ze gaf recitals in onder andere het Muziekgebouw aan 't IJ (Amsterdam) en op het prestigieuze Oxford Lieder Festival. Ook in de kamermuziek is ze actief, met optredens op het Festival Schiermonnikoog, Crete

Senesi (Italië), Operadagen Rotterdam, Valletta Baroque Festival (Malta) en het MA Festival Brugge.

Vooruitblik op seizoen 2025/2026

In het komende seizoen staat onder meer de herneming van Atys (Lully) op het programma in Versailles, Les Boréades met A Nocte Temporis, een tournee van The Rise met Ictus, een Bachcantatentournee met Il Gardellino en barokcantates met het Budapest Festival Orchestra.

Lore Binon werd bekroond met de KLARA-Award 2019 voor Jong Talent en was Artist in Residence bij het Festival van Vlaanderen Mechelen. In 2023 was zij festivalartiest van het Festival van Vlaanderen Kortrijk.