

Lore Binon commence sa carrière musicale comme violoniste, obtenant un master au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Yuzuko Horigome (2008). Très vite, sa passion pour le chant prend le dessus. Après un premier diplôme chez Beatrijs De Vos, elle obtient son master avec grande distinction à l'Escola Superior de Música de Catalunya à Barcelone et au Conservatoire d'Amsterdam, dans la classe de Valérie Guilloit. Elle reçoit également le Prix Cardon pour ses résultats exceptionnels.

Ses débuts à l'opéra se font dans deux rôles mozartiens : Barbarina (Le nozze di Figaro) aux côtés du Freiburger Barockorchester sous la direction de René Jacobs, et Pamina (Die Zauberflöte) à l'Opera Ballet Vlaanderen.

En 2021/2022, elle revient à l'Opera Ballet Vlaanderen dans une version scénique des Scènes de Faust (Schumann), dirigée par Philippe Herreweghe, et crée le rôle-titre dans la première mondiale de De Bekeerlinge (Wim Henderickx) sous la direction de Koen Kessels. Elle fait également ses débuts au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra Royal de Versailles dans Atys (Lully), sous la baguette de Leonardo García Alarcón.

Chanteuse polyvalente et interprète raffinée, Lore Binon se distingue tant dans les répertoires anciens que contemporains. Elle est reconnue pour sa sensibilité stylistique et sa flexibilité vocale.

Elle participe à de nombreux projets de théâtre musical : Children of Nowhere (LOD), Revelations et The Valley (Muziektheater Transparant), Berberio et Unraveled (Zonzo Compagnie), In My End is My Beginning (Imago Mundi), Loopstation (Ontroerend Goed), Monopolis (Zuidpool), ainsi que Love, You Son of a Bitch à la Staatsoper Unter den Linden de Berlin.

Son affinité pour la musique contemporaine l'amène à interpréter Pierrot Lunaire (Schönberg), Tehellim et Drumming (Steve Reich) — en tournée avec Rosas —, ainsi que Lonely Child (Claude Vivier). Elle collabore régulièrement avec les ensembles Ictus et Spectra.

En tant que soliste, elle chante avec des orchestres prestigieux : Budapest Festival Orchestra, Rotterdam Philharmonisch Orkest, Belgian National Orchestra, Brussels Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège... sous la direction de chefs tels que Philippe Herreweghe, René Jacobs, Lothar Koenigs, Michel Tabachnik, Richard Egarr, Hugh Wolff et Jonathan Cohen.

Elle se produit dans les plus grandes salles internationales : Salle Pleyel (Paris), Palau de la Música (Barcelone), Salle Tchaïkovski (Moscou), Elbphilharmonie (Hambourg), Concertgebouw (Amsterdam). Dans le domaine de la musique ancienne, elle travaille avec Il Gardellino, Freiburger Barockorchester, B'Rock, Cappella Mediterranea, Anima Eterna et A Nocte Temporis.

Cofondatrice de l'ensemble Revue Blanche (lauréat du KLARA-Award 2013), elle défend avec passion le répertoire du Lied. Elle donne des récitals au Muziekgebouw aan 't IJ (Amsterdam) et au prestigieux Oxford Lieder Festival. Amoureuse de la musique de chambre, elle est invitée dans de nombreux festivals : Schiermonnikoog, Crete Senesi (Italie), Operadagen Rotterdam, Valletta Baroque Festival (Malte), MA Festival Bruges.

À l'agenda 2025/2026

Parmi les projets à venir : la reprise d'Atys à Versailles, Les Boréades avec A Nocte Temporis, une tournée de The Rise avec Ictus, une tournée de cantates de Bach avec Il Gardellino et un programme de cantates baroques avec le Budapest Festival Orchestra.

Lauréate du KLARA-Award 2019 pour Jeune Talent, Lore Binon a été Artiste en résidence du Festival van Vlaanderen Mechelen, puis du Festival van Vlaanderen Kortrijk en 2023.